

Katharina Rebecca Cording concibe la música como un diálogo vivo, como un espacio en el que pueden desplegarse la profundidad, la claridad y la inspiración. En una época marcada por una aceleración cada vez mayor, su interpretación crea momentos de quietud, concentración y reflexión. Para ella, la música clásica posee una fuerza profundamente humanista: tiene el poder de unir a las personas, de dirigir nuestra atención hacia lo verdaderamente esencial y de despertar aquellas capacidades creativas que enriquecen y profundizan nuestra experiencia humana compartida.

La violinista Katharina Cording desarrolla una carrera internacional como intérprete de recitales y música de cámara. En el centro de su labor artística se encuentra la colaboración intensa e inspiradora con destacados músicos y artistas.

Actividad concertística

Sus compromisos artísticos la llevan regularmente a importantes centros musicales como Múnich, Berlín, Hamburgo, Colonia, Fráncfort, Leipzig, Dresde, Salzburgo, Viena, Basilea, Cracovia, Gdansk y Lund. Ha actuado especialmente a menudo en París, donde ha ofrecido más de veinte conciertos.

Asimismo, ha participado en prestigiosos festivales y ciclos de conciertos como el Mozartfest Würzburg, el Oberstdorfer Musiksommer, el Heidelberger Kammermusikfest y los Musikfesttage an der Oder. Entre los escenarios en los que ha actuado se encuentran prestigiosas salas de conciertos y espacios históricos como el Gasteig y la Allerheiligen-Hofkirche de Múnich, el Palacio de Mirabell en Salzburgo, la sala de conciertos “Die Glocke” de Bremen, la Friedrich-Ebert-Halle de Hamburgo, la Casa Mendelssohn de Leipzig, la Frauenkirche de Dresde, Clärchens Ballhaus de Berlín y la Maison Heinrich Heine de París. También ha participado en grandes conciertos al aire libre frente al Museo Bode de Berlín.

Su repertorio se centra en las grandes obras para violín y piano de Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Grieg, Franck, Debussy, Ravel y Prokófiev. Incluye asimismo obras de los siglos XX y XXI, entre ellas composiciones de Lutosławski, así como piezas de concierto de gran virtuosismo de Wieniawski, Szymanowski, Sarasate y Paganini.

De 2001 a 2025 fue violinista del Trío de Piano de Würzburg, uno de los conjuntos consolidados de la escena camerística alemana.

En la actualidad, continúa su trayectoria artística de acuerdo con su concepción personal de la música de cámara. Para ella, la música de cámara nace del trabajo cotidiano y de ensayos conjuntos exigentes, sustentados en una visión musical compartida, en una escucha constante y atenta del otro y en el compromiso común de aspirar siempre a la máxima calidad artística. Es precisamente en este proceso continuo de escuchar, responder y crear juntos donde encuentra la esencia de la música de cámara.

Formación y trayectoria artística

Nacida en Würzburg, Katharina Cording cursó sus estudios secundarios en un instituto de orientación humanística, donde obtuvo el *Graecum* y el *Großes Latinum*. Posteriormente estudió durante un breve periodo Latín y Griego en la universidad, antes de dedicarse plenamente a la música. Continuó sus estudios musicales en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y en la Universidad de Música de Würzburg.

En Salzburgo concluyó sus estudios con un diploma artístico, obteniendo la máxima distinción. En Würzburg obtuvo el diploma de la clase magistral.

Entre sus principales maestros se encuentran Wanda Wilkomirska, Sören Uhde, Helmut Zehetmair y Ruggiero Ricci. En la Universidad de Música y Teatro de Hannover, el trabajo con Hatto Beyerle aportó importantes impulsos a su desarrollo como intérprete de música de cámara. Su formación artística se vio enriquecida por clases magistrales con Ida Haendel, Zakhar Bron, Menahem Pressler, Yfrah Neaman, Herman Krebbers, Thomas Brandis, Krzysztof Węgrzyn y Siegfried Palm.

Premios, medios de comunicación y docencia

Varios primeros premios en el concurso “Jugend musiziert”, junto con éxitos obtenidos en diferentes concursos durante sus estudios, marcaron las primeras etapas de su carrera. Su discografía incluye varias producciones discográficas y también ha participado en documentales y programas de televisión. Asimismo, participa regularmente como miembro de jurado en concursos como “Jugend musiziert”.

Desde 2005 imparte clases en la Universidad de Würzburg y, desde 2008, también en la Universidad de Música de Würzburg. Durante los meses de verano, imparte asimismo clases en la Académie Musicalta, en Francia, donde comparte su experiencia con jóvenes músicos en un entorno internacional. La formación y el desarrollo de jóvenes talentos musicales ocupan un lugar especialmente importante en su labor.