

Katharina Rebecca Cording conçoit la musique comme un dialogue vivant, comme un espace où peuvent se déployer la profondeur, la clarté et l'inspiration. À une époque marquée par une accélération croissante, son interprétation crée des moments de calme, de concentration et de réflexion. Elle considère la musique classique comme une force profondément humaniste : elle a le pouvoir de relier les êtres, d'orienter notre regard vers l'essentiel et d'éveiller en chacun les facultés créatrices qui enrichissent et approfondissent notre expérience humaine commune.

Violoniste, Katharina Cording mène une carrière internationale de récitaliste et de chambriste. Au cœur de son activité artistique se trouve une collaboration intense et inspirante avec des musiciens et artistes de renom.

Activité de concert

Ses engagements la conduisent régulièrement dans de grands centres musicaux tels que Munich, Berlin, Hambourg, Cologne, Francfort, Leipzig, Dresde, Salzbourg, Vienne, Bâle, Cracovie, Gdańsk et Lund. Elle s'est produite particulièrement souvent à Paris, où elle a donné plus de vingt concerts.

Elle a également participé à des festivals et séries de concerts renommés, parmi lesquels le Mozartfest Würzburg, l'Oberstdorfer Musiksommer, le Heidelberger Kammermusikfest et les Musikfesttage an der Oder. Parmi les lieux prestigieux et historiques où elle s'est produite figurent le Gasteig et l'Allerheiligen-Hofkirche de Munich, le palais Mirabell de Salzbourg, la salle de concert « Die Glocke » de Brême, la Friedrich-Ebert-Halle de Hambourg, la Maison Mendelssohn de Leipzig, la Frauenkirche de Dresde, le Clärchens Ballhaus à Berlin et la Maison Heinrich Heine à Paris. Elle a également participé à de grands concerts en plein air devant le musée de Bode à Berlin.

Son répertoire s'articule autour des grandes œuvres pour violon et piano de Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Grieg, Franck, Debussy, Ravel et Prokofiev. Il comprend également des œuvres des XXe et XXIe siècles, notamment de Lutosławski, ainsi que des pièces de concert virtuoses de Wieniawski, Szymanowski, Sarasate et Paganini.

De 2001 à 2025, elle a été la violoniste du Trio de piano de Würzburg, l'un des ensembles reconnus de la scène allemande de musique de chambre.

Aujourd'hui, elle poursuit son parcours artistique en accord avec sa conception personnelle de la musique de chambre. Pour elle, la musique de chambre est le fruit d'un travail quotidien et de répétitions communes exigeantes, fondées sur une vision musicale partagée, une écoute constante et

attentive de l'autre, ainsi que sur la volonté commune de tendre vers la plus haute exigence artistique. C'est dans ce processus permanent d'écoute, de dialogue et de création collective qu'elle trouve l'essence même de la musique de chambre.

Formation et parcours artistique

Née à Würzburg, Katharina Cording a effectué sa scolarité secondaire dans un lycée à orientation humaniste, où elle a obtenu le *Graecum* et le *Großes Latinum*. Elle a ensuite étudié pendant une courte période le latin et le grec à l'université, avant de se consacrer pleinement à la musique. Elle a poursuivi ses études musicales à l'Université Mozarteum de Salzbourg et à l'Université de musique de Würzburg.

À Salzbourg, elle a achevé ses études avec un diplôme artistique, obtenu avec distinction. À Würzburg, elle a obtenu le diplôme de classe de perfectionnement.

Parmi ses principaux professeurs figurent Wanda Wilkomirska, Sören Uhde, Helmut Zehetmair et Ruggiero Ricci. À la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre, son travail avec Hatto Beyerle a constitué une impulsion importante pour son développement artistique dans le domaine de la musique de chambre. Des masterclasses avec Ida Haendel, Zakhar Bron, Menahem Pressler, Yfrah Neaman, Herman Krebbers, Thomas Brandis, Krzysztof Węgrzyn et Siegfried Palm ont également contribué de manière significative à son parcours artistique.

Distinctions, médias et enseignement

Plusieurs premiers prix obtenus au concours « Jugend musiziert », ainsi que des succès remportés dans différents concours au cours de ses études, ont marqué les débuts de sa carrière. Sa discographie comprend plusieurs productions discographiques ; elle a également participé à des documentaires et émissions de télévision. Elle intervient par ailleurs régulièrement comme membre de jury dans des concours tels que « Jugend musiziert ».

Depuis 2005, elle enseigne à l'Université de Würzburg et, depuis 2008, également à l'Université de musique de Würzburg. Pendant les mois d'été, elle enseigne également à l'Académie Musicalta, en France, où elle partage son expérience avec de jeunes musiciens dans un contexte international. La transmission et l'accompagnement de jeunes talents musicaux lui tiennent particulièrement à cœur.