

Katharina Rebecca Cording conçoit la musique comme un dialogue vivant – un espace dans lequel peuvent se déployer profondeur, clarté et inspiration. À une époque marquée par une accélération croissante, son jeu ouvre des instants de recueillement et de concentration. Pour elle, la musique classique possède une force profondément humaniste : elle est capable de créer des liens, de recentrer le regard sur l'essentiel et de faire appel aux facultés créatrices de l'être humain qui enrichissent et affinent notre vivre-ensemble.

La violoniste de renommée internationale, installée à Würzburg, s'est particulièrement distinguée comme interprète de récitals et musicienne de chambre. Son activité artistique se concentre principalement sur les soirées de sonates pour violon et piano ainsi que sur une collaboration approfondie dans le domaine de la musique de chambre.

Activité de concertiste

L'activité de concertiste de Katharina Rebecca Cording l'a menée dans de nombreuses grandes villes musicales d'Allemagne et d'Europe, parmi lesquelles Munich, Berlin, Hambourg, Cologne, Nuremberg, Leipzig, Dresde, Francfort-sur-le-Main, Paris, Vienne, Salzbourg, Bâle, Cracovie, Gdańsk, ainsi qu'à Rome (Tivoli) et Caen. À Paris, elle a été invitée à plusieurs reprises pour plus de vingt concerts et y est régulièrement conviée – un lien artistique particulier l'unit au répertoire français de Saint-Saëns, Fauré et Ravel.

Elle s'est produite dans des salles renommées et des lieux historiques d'une grande importance culturelle, tels que le Gasteig de Munich, la Meistersingerhalle de Nuremberg, l'Allerheiligen-Hofkirche de Munich, le Musée des instruments de musique du Musée municipal de Munich, l'église Notre-Dame de Dresde ainsi que la Maison Mendelssohn de Leipzig. À Berlin, elle a joué à deux reprises lors d'un concert en plein air devant le musée Bode.

Elle est régulièrement invitée par des séries de concerts de tradition prestigieuse, parmi lesquelles de nombreux « Meisterkonzerte », qui constituent depuis des décennies l'épine dorsale de la culture du concert dans les villes allemandes, ainsi que par des séries de concerts renommées dans des lieux historiques et des associations musicales et cercles de concerts établis dans toute l'Allemagne. Parmi les festivals marquants de son parcours figurent le Festival Mozart de Würzburg, les Journées Bach de Würzburg, les Musikfesttage an der Oder, le Musiksommer d'Oberstdorf ainsi que le Hohenloher Kultursommer.

Au centre de son répertoire figurent les grandes sonates de Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Grieg, Franck, Debussy, Ravel et Prokofiev, complétées par des œuvres de la modernité classique telles que celles de Lutosławski,

ainsi que par des pièces de virtuosité de Wieniawski, Szymanowski, Sarasate et Saint-Saëns. En tant que soliste avec orchestre, elle a notamment interprété le Deuxième Concerto pour violon de Paganini à la salle de concert « Die Glocke » de Brême.

De 2001 à 2025, elle a été violoniste du Trio avec piano de Würzburg, ensemble qui s'est imposé pendant plus d'un quart de siècle comme une référence de la scène allemande de musique de chambre. En collaboration avec le célèbre musicologue Ulrich Konrad, l'ensemble a conçu pendant plus de quinze ans un cycle du Nouvel An thématique à la Résidence de Würzburg, avec des programmes de musique de chambre aux orientations variées, alliant pratique interprétative et réflexion musicologique au plus haut niveau.

Formation et parcours artistique

Née à Würzburg, Katharina Rebecca Cording a obtenu son baccalauréat dans un lycée humaniste avec le Graecum et le Grand Latinum, avant d'étudier brièvement le latin et le grec à l'université. Elle a poursuivi sa formation musicale dans plusieurs hautes écoles européennes de musique : à l'Université Mozarteum de Salzbourg, elle a obtenu son diplôme artistique « avec distinction », puis le diplôme de Meisterklasse à la Hochschule für Musik de Würzburg. Des impulsions décisives dans le domaine de la musique de chambre lui ont été transmises à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre auprès de Hatto Beyerle.

Parmi ses professeurs figurent Wanda Wiłkomirska, Sören Uhde, Helmut Zehetmair et Ruggiero Ricci. Des masterclasses auprès d'Ida Haendel, Zakhar Bron, Menahem Pressler, Yfrah Neaman, Herman Krebbers, Thomas Brandis, Krzysztof Węgrzyn et Siegfried Palm ont complété sa formation artistique.

Distinctions, médias et pédagogie

Plusieurs premiers prix au concours « Jugend musiziert » ainsi que des succès remportés lors de compétitions pendant ses études marquent les débuts précoces de sa carrière. Sa discographie comprend plusieurs productions de CD ; elle a également participé à des documentaires et reportages télévisés. Par ailleurs, elle intervient régulièrement comme membre de jury dans des concours tels que « Jugend musiziert », soutenant ainsi activement la jeune génération musicale.

Depuis 2005, elle enseigne à l'Université de Würzburg et, depuis 2008, également à la Hochschule für Musik de Würzburg. La promotion de jeunes personnalités musicales lui tient particulièrement à cœur.